

様式第2号の1-②【(1)実務経験のある教員等による授業科目の配置】

※専門学校は、この様式を用いること。大学・短期大学・高等専門学校は、様式第2号の1-①を用いること。

学校名	キャットミュージックカレッジ専門学校
設置者名	学校法人大阪創都学園

1. 「実務経験のある教員等による授業科目」の数

課程名	学科名	夜間・通信制の場合	実務経験のある教員等による授業科目の単位数又は授業時数	省令で定める基準単位数又は授業時数	配置困難
文化・教養専門課程	総合学科 総合音楽専攻	夜・通信	1760 時間	80×2＝ 160 時間	
	総合学科 総合スタッフ専攻	夜・通信	1760 時間	80×2＝ 160 時間	
	ミュージシャン学科 ボーカル専攻	夜・通信	1724 時間	80×2＝ 160 時間	
	ミュージシャン学科 ギター専攻	夜・通信	1724 時間	80×2＝ 160 時間	
	ミュージシャン学科 ベース専攻	夜・通信	1724 時間	80×2＝ 160 時間	
	ミュージシャン学科 ドラム専攻	夜・通信	1724 時間	80×2＝ 160 時間	
	ミュージシャン学科 キーボード専攻	夜・通信	1724 時間	80×2＝ 160 時間	
	ミュージシャン学科 ミュージッククリエイター 専攻	夜・通信	1724 時間	80×2＝ 160 時間	
	ダンス学科 ストリートダンス専攻	夜・通信	1756 時間	80×2＝ 160 時間	
	ダンス学科 ダンスパフォーマンス専攻	夜・通信	1756 時間	80×2＝ 160 時間	
	音楽技術学科 音響エンジニア専攻	夜・通信	1740 時間	80×2＝ 160 時間	
	音楽技術学科 照明スタッフ専攻	夜・通信	1740 時間	80×2＝ 160 時間	
	音楽技術学科 音楽ビジネス専攻	夜・通信	1740 時間	80×2＝ 160 時間	
	楽器ビジネス学科 ギタークラフト専攻	夜・通信	1936 時間	80×2＝ 160 時間	
(備考)					

2. 「実務経験のある教員等による授業科目」の一覧表の公表方法

インターネット (<https://www.cat.ac.jp/data/>)

3. 要件を満たすことが困難である学科

学科名

(困難である理由)

様式第2号の2-①【(2)-①学外者である理事の複数配置】

※ 国立大学法人・独立行政法人国立高等専門学校機構・公立大学法人・学校法人・準学校法人は、この様式を用いること。これら以外の設置者は、様式第2号の2-②を用いること。

学校名	キャットミュージックカレッジ専門学校
設置者名	学校法人大阪創都学園

1. 理事（役員）名簿の公表方法

インターネット（<https://www.cat.ac.jp/data/>）

2. 学外者である理事の一覧表

常勤・非常勤の別	前職又は現職	任期	担当する職務内容 や期待する役割
非常勤	税理士	令和2年6月 26日～令和6 年6月25日	財務関係
非常勤	株式会社 代表取締役	令和2年6月 26日～令和6 年6月25日	企画
(備考)			

様式第2号の3 【(3)厳格かつ適正な成績管理の実施及び公表】

学校名	キャットミュージックカレッジ専門学校
設置者名	学校法人大阪創都学園

○厳格かつ適正な成績管理の実施及び公表の概要

<p>1. 授業科目について、授業の方法及び内容、到達目標、成績評価の方法や基準その他の事項を記載した授業計画(シラバス)を作成し、公表していること。</p>	
<p>(授業計画書の作成・公表に係る取組の概要)</p> <p>前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていきながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>	
授業計画書の公表方法	インターネット (https://www.cat.ac.jp/data/)
<p>2. 学修意欲の把握、試験やレポート、卒業論文などの適切な方法により、学修成果を厳格かつ適正に評価して単位を与え、又は、履修を認定していること。</p>	
<p>(授業科目の学修成果の評価に係る取組の概要)</p> <p>履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>	

<p>3. 成績評価において、GPA等の客観的な指標を設定し、公表するとともに、成績の分布状況の把握をはじめ、適切に実施していること。</p> <p>(客観的な指標の設定・公表及び成績評価の適切な実施に係る取組の概要)</p> <p>個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価としている。評価は、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期々として補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の5段階に分けて表とグラフにして分析。成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。</p>	
客観的な指標の算出方法の公表方法	インターネット (https://www.cat.ac.jp/data/)
<p>4. 卒業の認定に関する方針を定め、公表するとともに、適切に実施していること。</p> <p>(卒業の認定方針の策定・公表・適切な実施に係る取組の概要)</p> <p>本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定、HPに公表している。</p>	
卒業の認定に関する方針の公表方法	インターネット (https://www.cat.ac.jp/data/)

様式第2号の4-②【(4)財務・経営情報の公表（専門学校）】

※専門学校は、この様式を用いること。大学・短期大学・高等専門学校は、様式第2号の4-①を用いること。

学校名	キャットミュージックカレッジ専門学校
設置者名	学校法人大阪創都学園

1. 財務諸表等

財務諸表等	公表方法
貸借対照表	https://www.cat.ac.jp/data/
収支計算書又は損益計算書	https://www.cat.ac.jp/data/
財産目録	https://www.cat.ac.jp/data/
事業報告書	https://www.cat.ac.jp/data/
監事による監査報告（書）	https://www.cat.ac.jp/data/

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	総合学科 総合音楽専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1760 単位時間/単位	434 単位時間/単位	62 単位時間/単位	1016 単位時間/単位	248 単位時間/単位	
			1760 (単位時間) / 単位				
生徒総定員数		生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
60の内数 人		50の内数 人	1人	7の内数 人	5の内数 人	12の内数 人	

カリキュラム (授業方法及び内容、年間の授業計画)
(概要) 前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。
成績評価の基準・方法
(概要) 履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。
卒業・進級の認定基準
(概要) 本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。
学修支援等
(概要) 自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオリタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。

卒業生数、進学者数、就職者数 (直近の年度の状況を記載)			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
17人 (100%)	0人 (0%)	11人 (65%)	6人 (35%)
(主な就職、業界等)			
音楽・音響・照明・映像関連業界			
(就職指導内容)			
<ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

(主な学修成果(資格・検定等)) 音楽業界で就業可能な技術を習得
(備考) (任意記載事項)

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
46人	2人	4.35%
(中途退学の主な理由) ・経済的理由 ・別途進路へ進む為		
(中退防止・中退者支援のための取組) 個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士	
文化・教養		文化・教養 専門課程	総合学科 総合スタッフ専攻	○		
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類			
			講義	演習	実習	実験
2年	昼	1760 単位時間/単位	372 単位時間/単位	248 単位時間/単位	1140 単位時間/単位	248 単位時間/単位
			1760 単位時間/単位			
生徒総定員数	生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
60の内数 人	50の内数 人	1人	7の内数 人	5の内数 人	12の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
成績評価の基準・方法
<p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
卒業・進級の認定基準
<p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
学修支援等
<p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオリタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
17人 (100%)	0人 (0%)	11人 (65%)	6人 (35%)
<p>(主な就職、業界等) 音楽・音響・照明・映像関連業界</p>			
<p>(就職指導内容) ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション</p>			

(主な学修成果(資格・検定等)) 音楽業界で就業可能な技術を習得
(備考) (任意記載事項)

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
47人	5人	10.6%
(中途退学の主な理由) ・経済的理由 ・別途進路へ進む為		
(中退防止・中退者支援のための取組) 個人面談を定期的を実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	ミュージシャン学科 ボーカル専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1724 単位時間/単位	496 単位時間 /単位	124 単位時間 /単位	484 単位時間 /単位	単位時間 /単位	620 単位時間 /単位
			1724 単位時間/単位				
生徒総定員数		生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
80の内数 人		64の内数 人	1の内数 人	9の内数 人	29の内数 人	38の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。
成績評価の基準・方法
（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。
卒業・進級の認定基準
（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。
学修支援等
（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオ・オーケストラシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
43人 (96%)	2人 (6%)	12人 (27%)	29人 (67%)
(主な就職、業界等)			
音楽・エンタテインメント業界			
(就職指導内容)			
<ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等)) 音楽業界で就業可能な技術の習得</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
81 人	10 人	12.35%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 経済的理由 ・ 別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	ミュージシャン学科 ギター専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1724 単位時間/単位	496 単位時間 /単位	248 単位時間 /単位	484 単位時間 /単位	単位時間 /単位	496 単位時間 /単位
			1724 単位時間/単位				
生徒総定員数		生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
80の内数 人		64の内数 人	1の内数 人	9の内数 人	29の内数 人	38の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
成績評価の基準・方法
<p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
卒業・進級の認定基準
<p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
学修支援等
<p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオオリエンタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
43人 (96%)	2人 (6%)	12人 (27%)	29人 (67%)
(主な就職、業界等)			
音楽・エンタテインメント業界			
(就職指導内容)			
<ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等)) 音楽業界で就業可能な技術の習得</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
81 人	76 人	12.35%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 経済的理由 ・ 別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	ミュージシャン学科 ベース専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1724 単位時間/単位	496 単位時間/単位	248 単位時間/単位	484 単位時間/単位	496 単位時間/単位	
			1724 単位時間/単位				
生徒総定員数	生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数		
80の内数 人	64の内数 人	1の内数 人	9の内数 人	29の内数 人	38の内数 人		

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
<p>成績評価の基準・方法</p> <p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
<p>卒業・進級の認定基準</p> <p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
<p>学修支援等</p> <p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオ・オーケストラシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
43人 (96%)	2人 (6%)	12人 (27%)	29人 (67%)
<p>(主な就職、業界等)</p> <p>音楽・エンタテインメント業界</p>			
<p>(就職指導内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> 企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

(主な学修成果 (資格・検定等)) 音楽業界で就業可能な技術の習得
(備考) (任意記載事項)

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
81 人	76 人	12.35%
(中途退学の主な理由) ・経済的理由 ・別途進路へ進む為		
(中退防止・中退者支援のための取組) 個人面談を定期的を実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	ミュージシャン学科 ドラム専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1724 単位時間/単位	496 単位時間/単位	248 単位時間/単位	484 単位時間/単位	496 単位時間/単位	
			1724 単位時間/単位				
生徒総定員数	生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数		
80の内数 人	64の内数 人	9の内数 人	10の内数 人	29の内数 人	38の内数 人		

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
<p>成績評価の基準・方法</p> <p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
<p>卒業・進級の認定基準</p> <p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
<p>学修支援等</p> <p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオ・オーケストラシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
43人 (96%)	2人 (6%)	12人 (27%)	29人 (67%)
<p>(主な就職、業界等)</p> <p>音楽・エンタテインメント業界</p>			
<p>(就職指導内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等)) 音楽業界で就業可能な技術の習得</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
81 人	10 人	12.35%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 経済的理由 ・ 別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士	
文化・教養		文化・教養 専門課程	ミュージシャン学科 キーボード専攻	○		
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類			
			講義	演習	実習	実験
2年	昼	1724 <u>単位時間</u> /単位	496 単位時間 /単位	248 単位時間 /単位	484 単位時間 /単位	496 単位時間 /単位
			1724 <u>単位時間</u> /単位			
生徒総定員数	生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
80の内数 人	64の内数 人	1の内数 人	9の内数 人	29の内数 人	38の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。
成績評価の基準・方法
（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。
卒業・進級の認定基準
（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。
学修支援等
（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオ・オーケストラシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
43人 (96%)	2人 (6%)	12人 (27%)	29人 (67%)
(主な就職、業界等) 音楽・エンタテインメント業界			
(就職指導内容) ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等)) 音楽業界で就業可能な技術の習得</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
81 人	10 人	12.35%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 経済的理由 ・ 別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	ミュージシャン学科 ミュージッククリエイター 専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1724 単位時間/単位	434 単位時間/単位	372 単位時間/単位	732 単位時間/単位	単位時間/単位	186 単位時間/単位
			1724 単位時間/単位				
生徒総定員数		生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
80の内数 人		64の内数 人	1の内数 人	9の内数 人	29の内数 人	38の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
成績評価の基準・方法
<p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
卒業・進級の認定基準
<p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
学修支援等
<p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオレンタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
43人 (96%)	2人 (6%)	12人 (27%)	29人 (67%)
<p>(主な就職、業界等) 音楽・エンタテインメント業界</p>			

<p>(就職指導内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション
<p>(主な学修成果 (資格・検定等))</p> <p>音楽業界で就業可能な技術の習得</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
81 人	10 人	12.35%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・経済的理由 ・別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	ダンス学科 ストリートダンス専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1756 単位時間/単位	124 単位時間/単位	434 単位時間/単位	516 単位時間/単位	単位時間/単位	682 単位時間/単位
			1756 単位時間/単位				
生徒総定員数		生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
60の内数 人		42の内数 人	0 人	3の内数 人	11の内数 人	12の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
成績評価の基準・方法
<p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
卒業・進級の認定基準
<p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
学修支援等
<p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオオリエンタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
15人 (79%)	0人 (0%)	5人 (33%)	10人 (67%)
(主な就職、業界等)			
ダンス・エンタテインメント業界			
(就職指導内容)			
<ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等))</p> <p>ダンス・エンタテインメント業界で就業可能な技術を習得</p> <ul style="list-style-type: none"> ・JSDA 公認ストリートダンス検定 最上位「インストラクター」受験資格 ・全米ヨガアライアンス RYT200
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
40 人	6 人	15.00%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・経済的理由 ・別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	ダンス学科 ダンスパフォーマンス専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1756 単位時間/単位	124 単位時間/単位	434 単位時間/単位	640 単位時間/単位	558 単位時間/単位	
			1756 単位時間/単位				
生徒総定員数	生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数		
60の内数 人	42の内数 人	0 人	3の内数 人	11の内数 人	14の内数 人		

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
<p>成績評価の基準・方法</p> <p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
<p>卒業・進級の認定基準</p> <p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
<p>学修支援等</p> <p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオオリエンタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
15人 (79%)	0人 (0%)	5人 (33%)	10人 (67%)
<p>(主な就職、業界等) ダンス・エンタテインメント業界</p>			
<p>(就職指導内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等)) ダンス・エンタテインメント業界で就業可能な技術を習得</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
40 人	6 人	15.00%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 経済的理由 ・ 別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	音楽技術学科 音響エンジニア専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1740 単位時間/単位	310 単位時間/単位	310 単位時間/単位	1120 単位時間/単位	単位時間/単位	単位時間/単位
			1740 単位時間/単位				
生徒総定員数		生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
100の内数 人		82の内数 人	1の内数 人	8の内数 人	14の内数 人	22の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。
成績評価の基準・方法
（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。
卒業・進級の認定基準
（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。
学修支援等
（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオ・オーケストラシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
42人 (95%)	0人 (0%)	37人 (88%)	5人 (12%)
(主な就職、業界等)			
音楽・エンタテインメント業界			
(就職指導内容)			
<ul style="list-style-type: none"> 企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等))</p> <p>音楽・エンタテインメント業界で就業可能な技術を習得 舞台機構調整音響機構調整作業 3 級・2 級 / 映像音響処理技術者資格認定試験</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
88 人	6 人	6.82%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・経済的理由 ・別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士	
文化・教養		文化・教養 専門課程	音楽技術学科 照明スタッフ専攻	○		
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類			
			講義	演習	実習	実験
2年	昼	1740 単位時間/単位	248 単位時間/単位	558 単位時間/単位	934 単位時間/単位	単位時間/単位
			1740 単位時間/単位			
生徒総定員数	生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
100の内数 人	88の内数 人	1の内数 人	8の内数 人	14の内数 人	22の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
<p>成績評価の基準・方法</p> <p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
<p>卒業・進級の認定基準</p> <p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
<p>学修支援等</p> <p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオオリエンタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
42人 (95%)	0人 (0%)	37人 (88%)	5人 (12%)
<p>(主な就職、業界等)</p> <p>音楽・エンタテインメント業界</p>			
<p>(就職指導内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> 企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等)) 音楽・エンタテインメント業界で就業可能な技術を習得 / 照明技術者技能検定2級</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
88人	6人	6.82%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・経済的理由 ・別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士	
文化・教養		文化・教養 専門課程	音楽技術学科 音楽ビジネス専攻	○		
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類			
			講義	演習	実習	実験
2年	昼	1740 単位時間/単位	248 単位時間/単位	558 単位時間/単位	934 単位時間/単位	単位時間/単位
			1740 単位時間/単位			
生徒総定員数	生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
100の内数 人	88の内数 人	1の内数 人	8の内数 人	14の内数 人	22の内数 人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担当が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
<p>成績評価の基準・方法</p> <p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
<p>卒業・進級の認定基準</p> <p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
<p>学修支援等</p> <p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオ・オーケストラシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
42人 (95%)	0人 (0%)	37人 (88%)	5人 (12%)
<p>(主な就職、業界等)</p> <p>音楽・エンタテインメント業界</p>			
<p>(就職指導内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等))</p> <p>音楽・エンタテインメント業界で就業可能な技術を習得 イベント検定 / ビジネス能力検定3級</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
88人	6人	6.82%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・経済的理由 ・別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

分野		課程名	学科名	専門士	高度専門士		
文化・教養		文化・教養 専門課程	楽器ビジネス学科 ギタークラフト専攻	○			
修業 年限	昼夜	全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数	開設している授業の種類				
			講義	演習	実習	実験	実技
2年	昼	1936 単位時間/単位	248 単位時間/単位	単位時間/単位	1688 単位時間/単位	単位時間/単位	単位時間/単位
			1936(単位時間)/単位				
生徒総定員数		生徒実員	うち留学生数	専任教員数	兼任教員数	総教員数	
30人		20人	0人	4人	4人	8人	

カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画）
<p>（概要）前後期の2期制。実技中心の授業で課題をSTEP BY STEPで積み上げていながら成長を促していく。教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。年度開始前に行う、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。年度開始時に学生に公開。</p>
成績評価の基準・方法
<p>（概要）履修認定は、1科目の授業に対して年間で固定している講師(教科担当)が、学科長/専攻責任者と協議してその評価の仕方を決定する。前期・後期に分けて行う科目試験(実技試験や筆記)と授業出席率は、大きな評価基準としている。また、科目ごとに違いはあるが、授業内での実習平常点、随時行う課題提出作品、小テスト、レポート、専攻ごとに企画される発表プレゼンイベント等が加味され、個人の成績評価に反映される。</p>
卒業・進級の認定基準
<p>（概要）本校では、学則及び教育理念/教育目標に基づき修業年限や科目の履修認定を受けるとともに専門教育を通じたクリエイティブな人材としての成長やコミュニケーション能力などの社会適応能力を身に付け、さらなる自己成長に向け研鑽できる人材に対し卒業認定を行います。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p>
学修支援等
<p>（概要）自己の学科学習だけではなく他学科に存在する基準的な科目への体験学習制度(オープン・セレクトカレッジ)、専攻科目授業の演習・実習に伴う時間不足を補うための課外授業(チューター制度)、個人・グループが自発的に活動できるスタジオオリエンタルシステム等を導入している。また、アーティスト・クリエイター・業界マネージメント関連を招いた特別授業や就職セミナー、外部ホール等への鑑賞や観劇等を行う。企業依頼の研修イベント等も学修支援の場と考え、専攻・学科・グループ全体の繋がりを共有できるようにしている。社会奉仕活動として近隣イベントへの参加や協力、内外問わず業界イベントへの協力活動等を行い、大きな意味での社会人教育にも力を入れる。</p>

卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載）			
卒業生数	進学者数	就職者数 (自営業を含む。)	その他
8人 (100%)	0人 (0%)	7人 (86%)	1人 (14%)
(主な就職、業界等)			
楽器製造・卸・販売及び音楽関連業界			
(就職指導内容)			
<ul style="list-style-type: none"> ・企業研修/就活対策講座/業界企業合同説明会 ・CAT チャレンジシステム/公開オーディション 			

<p>(主な学修成果 (資格・検定等)) 楽器製造・卸・販売及び音楽関連業界で就業可能な技術を習得</p>
<p>(備考) (任意記載事項)</p>

中途退学の現状		
年度当初在学者数	年度の途中における退学者の数	中退率
20 人	2 人	10%
<p>(中途退学の主な理由)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・経済的理由 ・別途進路へ進む為 		
<p>(中退防止・中退者支援のための取組)</p> <p>個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。</p>		

②学校単位の情報

a) 「生徒納付金」等

学科名	入学金	授業料 (年間)	その他	備考 (任意記載事項)
総合学科	100,000 円	1,290,000 円	50,000 円	
ミュージシャン学科	100,000 円	1,290,000 円	50,000 円	
ダンス学科	100,000 円	1,290,000 円	50,000 円	
音楽技術学科	100,000 円	1,290,000 円	50,000 円	
楽器ビジネス学科	100,000 円	1,290,000 円	50,000 円	
修学支援 (任意記載事項)				

b) 学校評価

自己評価結果の公表方法 (ホームページアドレス又は刊行物等の名称及び入手方法) ホームページにおいて公開 (https://www.cat.ac.jp/data/)		
学校関係者評価の基本方針 (実施方法・体制) 学校関係者評価においては、本校にて実施している自己評価 (学校運営・教育活動・学生支援・教育環境・学生の受け入れ募集など) を基に、業界企業・教育団体・地域との連携による教育活動など、本校の活動について説明。そして、さらなる教育活動へつなげていくために様々な角度からその運営が適正に行われているのか等、審議・助言いただき、今後の発展・改善に寄与していく。		
学校関係者評価の委員		
所属	任期	種別
エム・アイ・プランニング株式会社 代表取締役	平成 30 年 4 月 1 日～令和 4 年 3 月 31 日 (4 年)	企業等委員
科学技術学園高等学校 大阪分室長	平成 30 年 4 月 1 日～令和 4 年 3 月 31 日 (4 年)	校長等
第 6 期生 (1994 年卒業) (株式会社白竜社取締役)	平成 30 年 4 月 1 日～令和 4 年 3 月 31 日 (4 年)	卒業生
株式会社リバフォール 代表取締役会長	平成 30 年 4 月 1 日～令和 4 年 3 月 31 日 (4 年)	地域
学校関係者評価結果の公表方法 (ホームページアドレス又は刊行物等の名称及び入手方法) ホームページにおいて公開 (https://www.cat.ac.jp/data/)		
第三者による学校評価 (任意記載事項)		

c) 当該学校に係る情報

(ホームページアドレス又は刊行物等の名称及び入手方法) ホームページにおいて公開 (https://www.cat.ac.jp/data/)

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表（様式2号の1関係）

設置者名 大阪創都学園

学校名 キャットミュージックカレッジ専門学校

学科名	実務経験のある教員等による授業科目名	実務経験のある教員等による授業科目の単位数又は授業時数	省令で定める基準単位数又は授業時間数	実務経験のある教員等による授業科目の授業計画（シラバス）を公表しているホームページアドレス <i>※クリックで授業計画（シラバス）が確認できるアドレスを記載してください。</i>
ミュージシャン学科ミュージッククリエイター専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_mc_iitsumu2020.pdf
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	DAW	186		
	アレンジメント	248		
	シンセサイザー	124		
	制作実習	248		
	プリプロダクション	248		
	ソングライティング	124		
	ミュージシャン学科ミュージッククリエイター専攻合計	1724		
ミュージシャン学科ボーカル専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_vocal_iitsumu2020.pdf
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	歌唱技術	496		
	アンサンブル	248		
	コーラス	124		
	フィジカルコントロール	124		
	音楽理論Ⅱ	62		
	ソングライティング	124		
	ミュージシャン学科ボーカル専攻合計	1724		
ミュージシャン学科ギター専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_guitar_iitsumu2020.pdf
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	演奏技術	496		
	アンサンブル	248		
	楽器演奏ゼミ	124		
	音楽理論Ⅱ	62		
	ソングライティング	186		
	リズムゼミ	62		
	ミュージシャン学科ギター専攻合計	1724		
ミュージシャン学科ベース専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_bass_iitsumu2020.pdf
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	演奏技術	496		
	アンサンブル	248		
	楽器演奏ゼミ	124		
	音楽理論Ⅱ	62		
	ソングライティング	186		
	コードゼミ	62		
	ミュージシャン学科ベース専攻合計	1724		

ミュージシャン学科ドラム専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_drum_jitsumu2020.pdf
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	演奏技術	496		
	アンサンプル	248		
	楽器演奏ゼミ	124		
	音楽理論Ⅱ	62		
	ソングライティング	186		
	コードゼミ	62		
	ミュージシャン学科ドラム専攻合計	1724		
ミュージシャン学科キーボード専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_key_jitsumu2020.pdf
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	演奏技術	496		
	アンサンプル	248		
	楽器演奏ゼミ	124		
	音楽理論Ⅱ	62		
	ソングライティング	186		
	リズムゼミ	62		
	ミュージシャン学科キーボード専攻合計	1724		
総合学科総合音楽専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_sogo_jitsumu2020.pdf
	音響工学	124		
	音響実習	372		
	照明実習	124		
	演奏技術	248		
	アンサンプル	248		
	音楽理論	124		
	音楽史	62		
	パソコン演習	62		
	イベント制作	64		
	業界研究	84		
	レコーディング実習(選択)	124		
	照明実習Ⅱ(選択)	124		
総合学科総合音楽専攻合計	1760			
総合学科総合スタッフ専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_staff_jitsumu2020.pdf
	音響工学	124		
	音響実習	372		
	照明実習	124		
	企画制作	124		
	映像制作	248		
	照明実習Ⅱ	124		
	照明工学	124		
	パソコン演習	124		
	一般教養	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	84		
	総合学科総合スタッフ専攻合計	1760		
音楽技術学科音響エンジニア専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_sound_jitsumu2020.pdf
	音楽技術論	124		
	技術演習	248		
	一般教養	62		
	ハード実習	186		
	ミキシング	124		
	Pro Tools	62		
	PA実習	124		
	レコーディング実習	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	64		
	レコーディング実習Ⅱ(選択)	248		
	Pro ToolsⅡ(選択)	124		
	レコーディング工学(選択)	62		
	PA実習Ⅱ(選択)	248		
	PA技術(選択)	124		
	PA演習(選択)	62		
音楽技術学科音響エンジニア専攻合計	1740			

音楽技術学科照明スタッフ専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_light_iitsumu2020.pdf
	音楽技術論	124		
	技術演習	248		
	一般教養	62		
	パソコン演習	62		
	音響ゼミ	62		
	照明ゼミ	124		
	舞台制作	62		
	プランニング	62		
	メンテナンス	62		
	ムービングライト	124		
	照明実習	496		
	イベント制作	64		
	業界研究	64		
音楽技術学科照明スタッフ専攻合計	1740			
音楽技術学科音楽ビジネス専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_business_iitsumu2020.pdf
	音楽技術論	124		
	技術演習	248		
	一般教養	62		
	パソコン演習	62		
	ソーシャルメディア	62		
	音楽ライターゼミ	62		
	コンテンツ制作	124		
	メディア制作	124		
	DTP	62		
	コンサート制作	124		
	マネージメント	248		
	企画制作	124		
	音響実習	32		
	照明実習	30		
	イベント制作	64		
業界研究	64			
音楽技術学科音楽ビジネス専攻合計	1740			
ダンス学科ストリートダンス専攻	業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_street_iitsumu2020.pdf
	コンディショニング	124		
	音源制作	124		
	ステージ制作	124		
	ストリートダンス実技A	248		
	ジャズダンス実技	186		
	ヨガ	62		
	イベント制作	64		
	業界研究	80		
	ストリートダンス実技B	248		
	ダンスマスター(選択)	372		
	インストラクティング(選択)	372		
	ダンス学科ストリートダンス専攻合計	1756		
ダンス学科ダンスパフォーマンス専攻	業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_ent_iitsumu2020.pdf
	コンディショニング	124		
	音源制作	124		
	ステージ制作	124		
	ストリートダンス実技A	248		
	ジャズダンス実技	186		
	ヨガ	62		
	イベント制作	64		
	業界研究	80		
	バレエ実技	124		
	表現技法	248		
	パフォーマー(選択)	248		
	テーマパーク(選択)	248		
ダンス学科ダンスパフォーマンス専攻合計	1756			
楽器ビジネス学科ギタークラフト専攻	業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_craft_iitsumu2020.pdf
	クラフト講義	62		
	ヴィンテージゼミ	62		
	イベント制作	64		
	業界研究	136		
	クラフト実習	620		
	リペア実習	434		
	エレクトロニクス	248		
	音響基礎	186		
楽器ビジネス学科ギタークラフト専攻合計	1936			