

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表（様式2号の1関係）

設置者名 大阪創都学園

学校名 キャットミュージックカレッジ専門学校

学科名	実務経験のある教員等による授業科目名	実務経験のある教員等による授業科目の単位数又は授業時間数	省令で定める基準単位数又は授業時間数	実務経験のある教員等による授業科目の授業計画(シラバス)を公表しているホームページアドレス ※1クリックで授業計画(シラバス)が確認できるアドレスを記載してください。
総合学科総合音楽専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_sogo_jitsumu2020.pdf
	音響工学	124		
	音響実習	372		
	照明実習	124		
	演奏技術	248		
	アンサンブル	248		
	音楽理論	124		
	音楽史	62		
	パソコン演習	62		
	イベント制作	64		
	業界研究	84		
	レコーディング実習(選択)	124		
	照明実習Ⅱ(選択)	124		
	総合学科総合音楽専攻合計	1760		
総合学科総合スタッフ専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_staff_jitsumu2020.pdf
	音響工学	124		
	音響実習	372		
	照明実習	124		
	企画制作	124		
	映像制作	248		
	照明実習Ⅱ	124		
	照明工学	124		
	パソコン演習	124		
	一般教養	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	84		
	総合学科総合スタッフ専攻合計	1760		
	ミュージシャン学科ボーカル専攻	音楽業界概論		
音楽理論		62		
音楽史		124		
音響基礎		124		
イベント制作		64		
業界研究		48		
歌唱技術		496		
アンサンブル		248		
コーラス		124		
フィジカルコントロール		124		
音楽理論Ⅱ		62		
ソングライティング		124		
ミュージシャン学科ボーカル専攻合計		1724		
ミュージシャン学科ギター専攻		音楽業界概論	124	160
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	演奏技術	496		
	アンサンブル	248		
	楽器演奏ゼミ	124		
	音楽理論Ⅱ	62		
	ソングライティング	186		
	リズムゼミ	62		
	ミュージシャン学科ギター専攻合計	1724		
	ミュージシャン学科ベース専攻	音楽業界概論	124	
音楽理論		62		
音楽史		124		
音響基礎		124		
イベント制作		64		
業界研究		48		
演奏技術		496		
アンサンブル		248		
楽器演奏ゼミ		124		
音楽理論Ⅱ		62		
ソングライティング		186		
コードゼミ		62		
ミュージシャン学科ベース専攻合計		1724		

ミュージシャン学科ドラム専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_drum_jitsumu2020.pdf
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	演奏技術	496		
	アンサンブル	248		
	楽器演奏ゼミ	124		
	音楽理論Ⅱ	62		
	ソングライティング	186		
	コードゼミ	62		
	ミュージシャン学科ドラム専攻合計	1724		
	ミュージシャン学科キーボード専攻	音楽業界概論		
音楽理論		62		
音楽史		124		
音響基礎		124		
イベント制作		64		
業界研究		48		
演奏技術		496		
アンサンブル		248		
楽器演奏ゼミ		124		
音楽理論Ⅱ		62		
ソングライティング		186		
リズムゼミ		62		
ミュージシャン学科キーボード専攻合計		1724		
ミュージシャン学科ミュージッククリエイター専攻		音楽業界概論	124	160
	音楽理論	62		
	音楽史	124		
	音響基礎	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	48		
	DAW	186		
	アレンジメント	248		
	シンセサイザー	124		
	制作実習	248		
	プリプロダクション	248		
	ソングライティング	124		
	ミュージシャン学科ミュージッククリエイター専攻合計	1724		
	ダンス学科ストリートダンス専攻	業界概論	124	
コンディショニング		124		
音源制作		124		
ステージ制作		124		
ストリートダンス実技A		248		
ジャズダンス実技		186		
ヨガ		62		
イベント制作		64		
業界研究		80		
ストリートダンス実技B		248		
ダンスマスター(選択)		372		
インストラクティング(選択)		372		
ダンス学科ストリートダンス専攻合計		1756		
ダンス学科ダンスパフォーマンス専攻		業界概論	124	160
	コンディショニング	124		
	音源制作	124		
	ステージ制作	124		
	ストリートダンス実技A	248		
	ジャズダンス実技	186		
	ヨガ	62		
	イベント制作	64		
	業界研究	80		
	バレエ実技	124		
	表現技法	248		
	パフォーマー(選択)	248		
	テーマパーク(選択)	248		
	ダンス学科ダンスパフォーマンス専攻合計	1756		

音楽技術学科音響エンジニア専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_sound_iitsumu2020.pdf
	音楽技術論	124		
	技術演習	248		
	一般教養	62		
	ハード実習	186		
	ミキシング	124		
	Pro Tools	62		
	PA実習	124		
	レコーディング実習	124		
	イベント制作	64		
	業界研究	64		
	レコーディング実習Ⅱ(選択)	248		
	Pro ToolsⅡ(選択)	124		
	レコーディング工学(選択)	62		
	PA実習Ⅱ(選択)	248		
	PA技術(選択)	124		
	PA演習(選択)	62		
	音楽技術学科音響エンジニア専攻合計	1740		
音楽技術学科照明スタッフ専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_light_iitsumu2020.pdf
	音楽技術論	124		
	技術演習	248		
	一般教養	62		
	パソコン演習	62		
	音響ゼミ	62		
	照明ゼミ	124		
	舞台制作	62		
	プランニング	62		
	メンテナンス	62		
	ムービングライト	124		
	照明実習	496		
	イベント制作	64		
	業界研究	64		
	音楽技術学科照明スタッフ専攻合計	1740		
音楽技術学科音楽ビジネス専攻	音楽業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_business_iitsumu2020.pdf
	音楽技術論	124		
	技術演習	248		
	一般教養	62		
	パソコン演習	62		
	ソーシャルメディア	62		
	音楽ライターゼミ	62		
	コンテンツ制作	124		
	メディア制作	124		
	DTP	62		
	コンサート制作	124		
	マネージメント	248		
	企画制作	124		
	音響実習	32		
	照明実習	30		
	イベント制作	64		
	業界研究	64		
音楽技術学科音楽ビジネス専攻合計	1740			
楽器ビジネス学科ギタークラフト専攻	業界概論	124	160	https://www.cat.ac.jp/images/cat/dl/cat_craft_iitsumu2020.pdf
	クラフト講義	62		
	ヴィンテージゼミ	62		
	イベント制作	64		
	業界研究	136		
	クラフト実習	620		
	リペア実習	434		
	エレクトロニクス	248		
	音響基礎	186		
	楽器ビジネス学科ギタークラフト専攻合計	1936		