

実務経験のある教員等による授業科目

シラバス

ミュージシャン学科

授業科目		単位数
音楽業界概論		4
学年	学科	
1	ミュージシャン学科	
担当講師(プロフィール)		
サザランド 賢悟 バンド活動をはじめ、ミュージシャンとしての様々な現場経験と実績をもとにエンタテインメント全般について指導する。		

前期	
到達目標	
音楽業界という業界への理解を深める	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	施設設備について いろんな専攻が使用する施設・設備について見学を行い、その内容について概ねの理解を求めます。後に使用するスタジオ機材、学生が活用できるスタジオ・メディアレンタルについての説明も行います。
2	ギター専攻カリキュラムについて 育成に関する研究が重ねられたカリキュラムを説明していきます。担当される講師の紹介も含め、ギター専攻全体の紹介となります。
3	技術系専攻等について 音楽をやっていく上で、色々なスタッフの協力を得ることになります。自分たちの専攻以外に、どのような内容のものがあるのかをしっかりと知ってもらう内容となります。
4	ミュージシャンについて① 「音楽がやりたい」という最初の気持ちを忘れず、音楽をしていく人として「ミュージシャン」という生き方を知ってもらいます。担当が、いろんなケースを紹介していきます。
5	ミュージシャンについて② 音楽を続けていくには、考え方や技術の向上が不可欠です。そのために「音楽第一主義」という考え方を知ってもらいます。失敗、挫折、復活の繰り返しで先が見えていきます。
6	ミュージシャンについて③ 音楽活動をしていく過程において、色々なものに遭遇していきます。人の繋がり、楽器との出会い、バンド活動スタート、解散、技術スタッフとの関連、プロモートや制作関連の人たちとの関わりに気づいてもらいます。
7	ライブ・イベント 学校の中でも開催されるライブイベント。さて自分たちが、出演者になったらどうやっていくのかを勉強します。募集・応募・出演依頼・提出資料・プロフィール・セットリスト・当日進行確認・リハ・本番等の流れを知りましょう。
8	音楽について① 現在、J-POP等でヒットしているものを取り上げてみます。みんなの好きそうなプレイヤーやバンド、5年前と比べてどう変化しているのかを考えてます。
9	音楽について② 人気ある夏フェス等で活躍する3ピースバンドをピックアップします。楽曲の良さ?、パフォーマンス? いろんな角度でみんなが感じるものを発表しましょう。
10	音楽について③ アンサンブル等で取り上げる楽曲について、その歴史背景に触れていきます。その影響を受ける日本の曲等が参考になれば、より理解が深まります。
11	音楽業界のしくみ 第一段階として、基本的なプロダクション、レコード会社、音楽出版から成り立つ音楽業界の仕組みを勉強します。
12	音楽業界の歴史 音楽業界のかたちは、最初にだれかが作ったものではなく、アーティストたちが自分たちの活動をどうしていくのか、どう知らせていくのか、どう食べていくのかということから発生。それが、後に仕事として大きく組織化されていったものです。
13	音楽業界の変化 皆さんは、音楽や音楽情報をどう知り得ていますか?そして、「音楽」をどういうかたちで買っていますか?やはり、メディアから考えると変化しないといけないうですね。
14	前期試験 1～13までのペーパーテスト
15	テスト返却と解説

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
学内施設&設備、カリキュラム、他専攻との関わりやその内容の理解を深め、ミュージシャンとして雑学的に知ってもらいたい内容等も勉強します。実技で学習する楽曲に対しての対比や同類の紹介、音楽の考え方を吸収します。 ＜実務経験のある教員等による授業科目＞	
使用教材:	

後期	
到達目標	
音楽活動と音楽そのものへの理解を深める	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	楽器について① 身近なLM楽器。Guitar、Bass、Drumの内容を学びます。
2	楽器について② 個人持ちの楽器ですが、その事情はいろいろあります。ライブハウスにアンプがあったり、ギターさんやベースは荷物が多かったり…。簡単に楽器弾きの人たちもことを勉強しましょう。
3	ライブハウス だれもが分かりやすい「ライブハウス」でのライブイベントの勉強をします。対バン、チケット、セットリスト、ステージ進行、MC、音楽以外にも、いろんな要素が出てきます。
4	コンサートPAについて PA(パブリックアドレス)、SR(サウンドリフォーメント)という内容や、常設のライブハウス、トラックでの搬入作業を伴うコンサート等、実際の音響関連設備等について学ぶ。
5	レコーディングについて ここでは、一般的なレコーディング作業の流れを解説します。データ、リズム録り、オーバーダブ、ボーカル録り、コーラスetc等、人やタイミング、時間によって作業手順も変わります。
6	イベント関連 「イベント」というカテゴリーについて勉強します。コンサートやライブは、音楽を中心としたイベントですが、世の中には、この言葉で沢山の催事が繰り返されます。
7	集客・動員について ライブ活動を中心に考えると早いうちに理解が必要になる項目です。営業的な観点にたったライブ活動は、デビューに近づける第一歩でもあります。
8	音楽について④ アンサンブルや実技において、いろんな楽曲に触れ、いろんなリズムやハーモニーの体験がある時期になります。その中から楽曲をピックアップして、その時代背景や同じようにヒットしたアーティストを知ってもらい探究心を育てます。
9	音楽について⑤ アンサンブルや実技において、いろんな楽曲に触れ、いろんなリズムやハーモニーの体験がある時期になります。その中から楽曲をピックアップして、その時代背景や同じようにヒットしたアーティストを知ってもらい探究心を育てます。
10	音楽について⑥ アンサンブルや実技において、いろんな楽曲に触れ、いろんなリズムやハーモニーの体験がある時期になります。その中から楽曲をピックアップして、その時代背景や同じようにヒットしたアーティストを知ってもらい探究心を育てます。
11	宣伝・PR・媒体について 一般的なプロモーション手法について勉強します。フライヤー・ポスター・雑誌掲載等、視覚効果的なものや耳から入ってくるもの、またはSNS等も大きな媒体効果を発揮していきます。
12	音源制作について 自分個人またはバンドで音源を作っていきます。自分たちのプロモーションや販売も視野に入れて、まずは第一弾を作るために、どうしたらいいのかを学びます。
13	著作権① まずは、簡単に作詞・作曲等の印税となる内容や、アーティストの権利を学びます。
14	後期試験 1～13までのペーパーテスト
15	テスト返却と解説

授業科目		単位数
音楽業界概論		4
学年	学科	
2	ミュージシャン学科	
担当講師(プロフィール)		
サザランド 賢悟 バンド活動をはじめ、ミュージシャンとしての様々な現場経験と実績をもとにエンタテインメント全般について指導する。		
前 期		
到達目標		
音楽活動への理解を深める/音源制作とその収益ビジネスの知識を得る		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	2年のギター専攻カリキュラムについて	
2	オーディション・コンテスト	
3	ライブブッキングについて	
4	バンドの仕組み	
5	ギタリストとしての職業	
6	デビュー①[プロフィール編]	
7	デビュー②[コミュニケーション能力編]	
8	メジャーとインディーズ	
9	CD制作の仕組み①	
10	CD制作の仕組み②	
11	音楽配信の仕組み	
12	いろいろな収益構造	
13	アーティストに関わる契約	
14	前期試験	
15	テスト返却と解説	

授業の方法		
講義・演習・実験・実技・実習		
授業概要		
音楽業界の歴史的背景や成り立ち、そして、業種の仕組みやその関連業種等についても学びます。著作権、流行、ソーシャルメディアへの対応も含め業界への指向を深めていく内容です。 <実務経験のある教員等による授業科目>		
使用教材:		
後 期		
到達目標		
権利と収益の知識を得る/創作活動について自身の考えを持つ		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	著作権②	
2	著作権③	
3	アーティストの収入	
4	音楽ビジネス全般についてのお金の流れと収益構造	
5	海外の音楽業界事情①	
6	海外の音楽業界事情②	
7	作曲	
8	作詞	
9	アレンジメント	
10	オリジナリティ	
11	プレゼンテーション1週目	
12	プレゼンテーション2週目	
13	これからの音楽業界	
14	後期試験	
15	テスト返却と解説	

授業科目		単位数
音響基礎		4
学年	学科	
1	ミュージシャン学科	
担当講師(プロフィール)		
小宮 卓也 DAWを用いた作曲・編曲・楽曲制作を中心とした、楽曲提供やレコーディング補助、仮歌制作を担当。バンド活動歴18年。動画編集やMV制作、Office関連ソフトを活用した業務にも携わる。		

前 期
到達目標
●会場の種類と把握 ●ステージの構成・名称の理解 ●専門用語の理解 ●コンサート・ライブの流れの理解 ●モニタリング知識の理解

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	ライブ活動① ライブ活動を行う上での基本的なワークフローを解説していきます。また、プロモーション活動についての概要を解説していきます。
2	ライブ活動② ステージにかかわるスタッフの種類やその業務内容について解説を行います。
3	ライブ活動③ ライブ会場での入りから撤収まで、1日の流れを様々な立場から解説を行います。
4	ライブ活動④ 関西圏に置いてのライブにおいて、ライブハウスに出演するまでの大まかな流れを解説していきます。
5	資料① ライブ時に必要な資料、またステージの用語について、使用場面などとともに解説を行います。
6	資料② セッティング図の書き方、また、セッリスト、タイムテーブル、マイキング、D.Iのステージプロット上での書き方をレクチャーしていきます。
7	資料③ 前回の授業を参考にし、実際のバンドを想定した、ステージプロットやセッリストを作成していきます。
8	ライブ活動⑤ リハーサル時の各パートにおけるモニタリングやリハーサル時における注意を学んでいきます。
9	ライブ活動⑥ ライブ等で楽器を演奏する際のアンプとモニターの位置や注意事項について学んでいきます。
10	ライブ活動⑦ バンドでツアーを行うに当たっての注意事項を例を用いて解説していきます。
11	ライブ活動⑧ プロフィール、ディスコグラフィ、パイオグラフィ、アー写などのプロモーション資料の作成方法や作成時のポイントを解説していきます。
12	ライブ活動⑨ ステージ上での様々な知識をプレイヤーが認識しておく意味やメリットを解説していきます。
13	資料④ 前期ステージ実習に向けて、今まで学んできたものを振り返り、ステージ進行・制作資料プロットなどの作成を実際に行っていきます。
14	前期試験
15	前期まとめ / 振り返り 前期のまとめとして、ライブ活動と制作資料についての復習また補足を行います。

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
演奏することにおいての楽器や音響機材、ライブ・コンサートを知るために実践的なかたちで理解を深めます。また、ステージ進行・制作資料などの学習も行います。 ＜実務経験のある教員等による授業科目＞
使用教材:

後 期
到達目標
●アナログ機器に関する基礎知識の習得 ●レコーディングに関する知識の習得 ●デジタル機器に関する基礎知識の習得 ●CD制作、流通、プロモーションに関する基礎知識習得

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	音源制作① デモテープを作成するにあたり、楽曲作成の基本的な、手順を理解していきます。
2	音源制作② 音源制作に置いて必要なプリプロ、その役割、必要性について学んでいきます。
3	音源制作③ プリプロ制作の基本的なワークフローを各手順ごとに解説していきます。
4	音源制作④ プリプロ録音する為の流れを理解していく上で、各手順ごとの概要を説明していきます。
5	レコーディング① レコーディングを行うに当たっての基本的なワークフローまたその過程の解説を行います。
6	レコーディング② レコーディングをする際の各スタッフの必要性とその役割について理解していきます。
7	レコーディング③ レコーディングをする為のスタジオの環境について実例を交えて解説を行います。
8	レコーディング④ 今まで学んだレコーディングについての細かなワークフローを復習していき、その補足を行っていきます。
9	CDが出来るまで① CDを作成するにあたって、ジャケット、歌詞、クレジットなど、アートワークを構成するものについての解説を行います。
10	CDが出来るまで② プロモーションをしていく上での様々なプロモーションツールと、その特徴について解説していきます。
11	CDが出来るまで③ CDリリースの流れについての流通の仕組みとともに解説を行います。
12	CDが出来るまで④ WEBを活用してのプロモーションの種類について、各サービスの活用方法について解説していきます。
13	CDが出来るまで⑤ WEBを活用して音源の配信などの流通の仕組みや方法についての解説を行います。
14	後期試験
15	まとめ 一年間を通して学んだことの復習をしていき、またそれに対する補足を行っていきます。

授業科目		単位数
音響基礎		4
学年	学科	
2	ミュージシャン学科	
担当講師(プロフィール)		
サザランド 賢悟 バンド活動をはじめ、ミュージシャンとしての様々な現場経験と実績をもとにエンタテインメント全般について指導する。		
前 期		
到達目標		
それぞれの楽器の細部について、種類や特性などの専門的な知識を身につけます		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目		実施内容
1	デジタル①	DTMに使用する音源のベーシックは、歴史ある楽器の音色を参考にしているため、元々の色んな楽器を知る。また、様々な考え方があがるが、DTM(打ち込み)というものを考える機会を作る。
2	デジタル②	オーディオインターフェイスについて学び、MIDIインターフェイスの頃からの問題点となるレイテンシーを解消するモニター方法を学ぶ。また、レコーディング現場やライブ現場での同期についての状況や対処を学びます。
3	ポピュラー楽器①	クラシックギター(ガットギター)は、柔らかいナイロン弦を使用し、指で弾くことが多いものです。クラシック、スパニッシュ、ボサノバ等、いろんな音楽に使用されます。
4	ポピュラー楽器②	スチール弦を使用しているアコースティックギターは、ガットギターに比べると硬質なイメージの音になります。バンドアンサンブル等でも有効なリズムが出せます。
5	ポピュラー楽器③	ドラムの基本3点(HH、BD、SN)が織りなすビート感を学びます。色々な聞こえ方があるので紹介していきます。※記譜法
6	ポピュラー楽器④	Fill inやアタックに使われるタム類、シンバルの音色を理解します。プレーヤーによって、全く考え方が違うことも知ってもらいます。
7	ポピュラー楽器⑤	エレキギターが楽曲中に担当するソロやカッティング等の役割からみた解説をします。
8	ポピュラー楽器⑥	エレキギターの音について歪み、クリアを中心に、エフェクト等も紹介していきます。本当にいろんなスタイルや音色があるので研究します。
9	ポピュラー楽器⑦	ベースの奏法(指弾き、ピック弾き、チョップ等)による音の違いを学びます。
10	ポピュラー楽器⑧	ベースの奏法(指弾き、ピック弾き、チョップ等)による音の違いを学びます。
11	ポピュラー楽器⑨	楽曲における鍵盤楽器の役割を理解していきます。和声やリズムのトータルを認識できる楽器です。
12	ポピュラー楽器⑩	鍵盤楽器の種類と歴史について学習します。
13	前期復習	デジタル/ポピュラー楽器(LM)は、日々進歩していきます。その方向性等も勉強していきます。
14	前期試験	前期授業内容から出題
15	FOLLOW	試験返却 また、4リズムに関する補足を行います。

授業の方法		
講義・演習・実験・実技・実習		
授業概要		
演奏することにおいての楽器や音響機材、ライブ・コンサートを知るために実践的なかたちで理解を深めます。また、ステージ進行・制作資料などの学習も行います。 <実務経験のある教員等による授業科目>		
使用教材:		
後 期		
到達目標		
それぞれの楽器の細部について、種類や特性などの専門的な知識を身につけます		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 弦楽器と擦弦楽器①	歴史ある弦楽器のヴァイオリン、ヴィオラ、チェロの音域や特性等を学びます。	
2 弦楽器と擦弦楽器②	ヴァイオリン等に使用する弓の構造や特徴について理解を深めていきます。	
3 ギター/アンプの種類	特にロック等のポピュラー音楽で使用されるギターの種類やその増幅手段となるアンプ類についての知識を紹介します。	
4 ギター/ベースの構造	ギター/ベースの構造上の内容について触れていきます。各部分の名称(ナット、フレット等)からサウンド的に変革があった内容等を学びます。	
5 ギター/ベースサウンド	これらの楽器は、プレーヤーによって使い方や音色の開発等で幅広いジャンルの広がりに繋がりました。少し参考例を紹介します。	
6 知られている弦楽器	マンドリンや大ヒットしているウクレレについて、そのスタイルや音楽を学びます。	
7 マイクについて	実演音源の入口となるダイナミックマイク / コンデンサマイク等の種類や特性を知ってもらいます。	
8 ピックアップについて	音楽としての振動を捉えるマグネチック / ピエゾ / トリガーについての考え方や構造を学びます。	
9 息を使う楽器①	身近な楽器としてのリコーダーやハーモニカ、オカリナ、ピアノ。その中でも知ってほしい管楽器としてのリコーダーやフルートの構造を理解します。	
10 息を使う楽器②	木管楽器 & 金管楽器の分別と種類について解説。開管楽器と閉管楽器という分類、マウスピースやリードについても学びます。	
11 エフェクター①	ロックの世界で生まれ育った歪み系のエフェクターについて解説していきます。	
12 エフェクター②	音量ある音楽を支えるコンプレッサーの働きについて学習します。	
13 後期復習	弦楽器と擦弦楽器、マイク、ピックアップ、息を使う楽器、エフェクター等についての質疑応答	
14 後期試験	後期授業内容から出題	
15 まとめ	試験返却 及び一年間のまとめ	